

m²

SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PAGINA 12

SABADO 26 DE OCTUBRE DE 2002

AÑO 4. N° 195

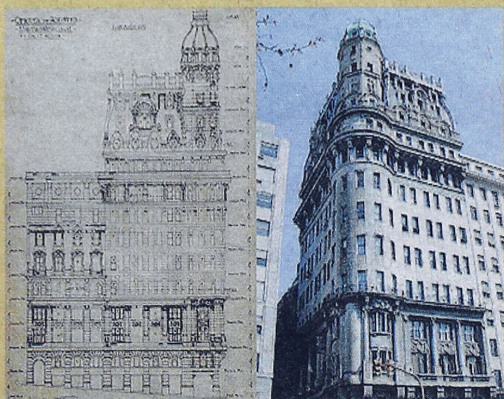
FOTO. GUSTAVO MUJICA

design

el balance de una experiencia
envolvente y con valor agregado

La memoria archivada

La fundación Archivos de Arquitectura Contemporánea Argentina (ARCA) trabaja desde 1997 organizando documentos, planos y fotografías de nuestra arquitectura.



DEL ARCHIVO: VISTA Y DIBUJO ORIGINAL DE FOLLETT PARA SU EDIFICIO EN PASEO COLÓN.

POR MATIAS GIGLI

Los dibujos, planos y demás material escrito o fotográfico son indispensables para comprender una obra construida. Aunque resulta natural que los papeles se destruyan antes que las paredes, la documentación posee una importancia similar en el estudio de la arquitectura. Por eso, preservar la documentación de una obra es un paso básico para el estudio historiográfico y para ayudar a conservar la arquitectura. Es que, por ejemplo, las ideas y las diferentes evoluciones de ellas hasta llegar a la obra terminada se encuentran sólo en los dibujos y los escritos. Estos conceptos que parecen obvios no lo fueron tanto en un tiempo no muy lejano. El trabajo contra el olvido requiere del esfuerzo que implica entender a la historia como una disciplina en constante revisión. Los archivos son el corpus de trabajo: tenerlos reunidos y clasificados es imperativo.

ARCA se fundó en 1997 con el objeto de preservar las documentaciones de estudios de arquitectura, su obra y los documentos en imágenes que estaban dispersos, por pertenecer a profesionales independientes que no formaban parte de ninguna institución pública. Todo empezó con el impulso de una importante donación: la documentación de la obra de Alejandro Bustillo en 1980, Martha Levisman, arquitecta y fundadora de ARCA, tomó con gran entusiasmo la difícil tarea de sistematizar y preservar los planos y demás documentos. La labor se complementa con la difusión del material por medio de exposiciones, participación en congresos y la publicación de libros.

Después de estos años de trabajo, ARCA cuenta hoy con una base de datos que está al alcance de los in-

vestigadores de arquitectura en la FADU, en cuyo cuarto piso se alojan los Archivos. Allí los que se dedican a la historia pueden acceder al material clasificado y a una cantidad muy grande de material adicional.

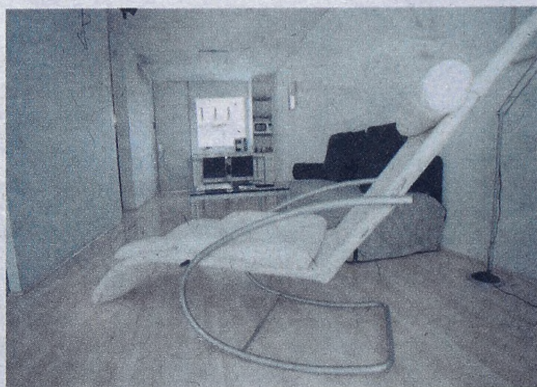
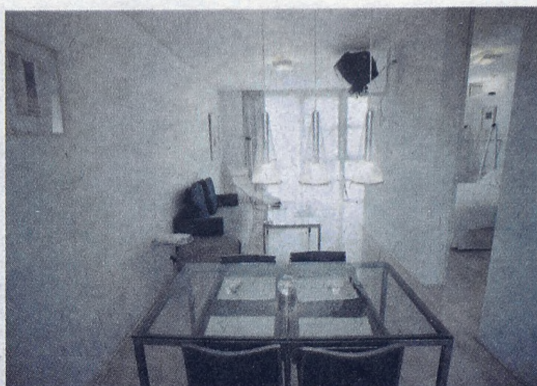
Algunos ejemplos

Sobre Alejandro Bustillo (1889/1982), el fondo de documentación contiene nada menos que 10.000 dibujos y 500 fotografías, correspondientes a más de una decena de edificios públicos de gran trascendencia y cerca de 300 obras privadas. Dentro de este conjunto se destacan el Hotel Llao Llao, la Casa Central del Banco de la Nación Argentina y el Museo Nacional de Bellas Artes.

El Fondo Follett conserva 15.000 planos y expedientes de más de 600 obras del estudio fundado en 1891 por Lauriston Conder, al que luego se incorpora Sydney Follett (1883/1968) y el que sus descendientes siguen hasta el presente. La mayor parte de esta producción es representativa de la inversión de los capitales y la comunidad de origen británico construyeron en la Argentina.

Hirsch Rotzait tuvo un rol protagónico en la Facultad de Arquitectura durante las décadas del 50 y 60. La documentación archivada abarca 66 obras entre las que se destacan la fábrica Santa Rosa, la sede del Fondo de Cultura Económica y viviendas unifamiliares.

También existe una colección de muebles que contiene piezas y documentos de la historia del mueble, su diseño y producción durante el siglo XX en nuestro país. Cuenta con modelos originales de Follett Bustillo, César Janello, OAM, Buró y CH' entre otros. Son aproximadamente 30 piezas, 100 fotografías y 150 planos y croquis ■



Suites de

POR SERGIO KIERNAN

● Era un lote largo hasta el absurdo, con una estupenda ubicación. Pasó, lo vio, lo seño y llamó para asociarse a esos amigos. "No -dijeron-, no queremos asociarnos, queremos compartir la idea y el terreno." Así empezó hace tres años el experimento de darle a la ciudad el primer hotel "de diseño". Las Design Suites ya maduraron, se hicieron un perfil, sufrieron sus primeras reparaciones y modificaciones, se multiplican en un segundo edificio casi pegado, y están listas a ser exportadas como concepto a Chile. Hora de hacerles un primer balance.

Lo primero a destacar es la extrema sencillez física del lugar. En el famoso lote de 6 por 56 se alzan dos cuerpos separados por un patio de 18,50 metros de largo, que permitió que el segundo cuerpo fuera a los fondos. Esto es, son como dos pequeñas torres, cada una con un patio de aire y luz y dos ascensores, separadas por una escalera de servicio, lo que permite que



cada departamento tenga su palier privado. Todo en este hotel es claro: hay blancos, aceros, aluminios, crudos, cremas y tizas cortados apenas por reflejos de aguas y algunas maderas rubias. Todo tiene luz natural en abundancia, entran por ventanales hasta el último centímetro. Nada es complicado: las estructuras dejan cuartos amplios, sin columnas, divididos por mamparas y puertas correderas

que le dan a todo una definición despojada, *clean*.

El responsable del concepto y la ejecución es el arquitecto Ernesto Goramsky, veterano impulsor de la idea del diseño como valor agregado, que aprendió en sus tiempos mozos vividos en Londres. Goramsky tiene un concepto *envolvente* de las Suites y se hizo cargo de absolutamente todo lo que contiene el hotel, eligiendo hasta el último objeto y siguiendo el diseño de cada elemento. Fundador del Centro de Diseño de Libertad 1240, el arquitecto ya tenía una buena batería de creadores de objetos a su disposición, por lo que un orfebre creó la baranda que baja al sector servicios y una diseñadora amiga, residente ahora en Nueva York, aportó revisteros, muebles y floreros de rara geometría. El resultado neto no es una simple continuidad de objetos bien diseñados y originales, sino una unidad, una atmósfera particularmente visible en el área pública de la planta baja. Uno llega a las Suites cruzando la calle Charcas desde el pa-

Cerraduras y Cerrojos

KALLAY

Esteban Kallay y Cia. S.A.

MULTILED Soluciones electrónicas para cada necesidad...

HORA TEMPERATURA 33.98

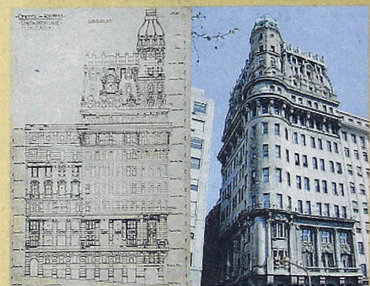
LETREROS PROGRAMABLES INFORMACION

ORGANIZADORES DE ESPERA TURNO CAJA 19 13

Salta285 Cap Fed 4373-9500 multiled@sinectis.com.ar www.multiled.com.ar

La memoria archivada

La fundación Archivos de Arquitectura Contemporánea Argentina (ARCA) trabaja desde 1997 organizando documentos, planos y fotografías de nuestra arquitectura.



DEL ARCHIVO: VISTA Y DIBUJO ORIGINAL DE FOLLETT PARA SU EDIFICIO EN PASEO COLÓN.

POR MATIAS GIGLI

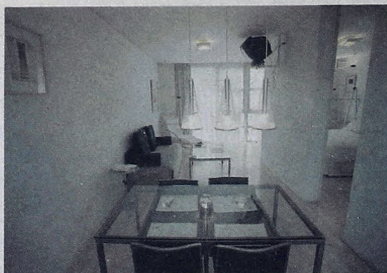
Los dibujos, planos y demás material escrito o fotográfico son indispensables para comprender una obra construida. Aunque resulta natural que los papeles se destruyan antes que las paredes, la documentación posee una importancia similar en el estudio de la arquitectura. Por eso, preservarla la documentación de una obra es un paso básico para el estudio historiográfico y para ayudar a conservar la arquitectura. Es que, por ejemplo, las ideas y las diferentes evoluciones de ellas hasta llegar a la obra terminada se encuentran sólo en los dibujos y los escritos. Estos conceptos que parecen obvios no lo fueron tanto en un tiempo no muy lejano. El trabajo contra el olvido requiere del esfuerzo que implica entender a la historia como una disciplina en constante revisión. Los archivos son el corpus de trabajo: tenerlos reunidos y clasificados es imperativo.

ARCA se fundó en 1997 con el objeto de preservar las documentaciones de estudios de arquitectura, su obra y los documentos en imágenes que establecen dispersos, por pertenecer a profesionales independientes que no formaban parte de ninguna institución pública. Todo empezó con el impulso de una importante donación: la documentación de la obra de Alejandro Bustillo en 1980. Martha Levisman, arquitecta y fundadora de ARCA, tomó con gran entusiasmo la difícil tarea de sistematizar y preservar los planos y demás documentos. La labor se complementa con la difusión del material por medio de exposiciones, participación en congresos y la publicación de libros. Después de estos años de trabajo, ARCA cuenta hoy con una base de datos que está al alcance de los investigadores de arquitectura en la FADU, en cuyo cuarto piso se alojan los Archivos. Allí los que se dedican a la historia pueden acceder al material clasificado y a una cantidad muy grande de material adicional.

Algunos ejemplos
Sobre Alejandro Bustillo (1889/1982), el fondo de documentación contiene nada menos que 10.000 dibujos y 500 fotografías, correspondientes a más de una decena de edificios públicos de gran trascendencia y cerca de 300 obras privadas. Dentro de este conjunto se destacan el Hotel Liao Liao, la Casa Central del Banco de la Nación Argentina y el Museo Nacional de Bellas Artes.

El Fondo Follett conserva 15.000 planos y expedientes de más de 600 obras del estudio fundado en 1891 por Lauriston Conder, al que luego se incorpora Sydney Follett (1883/1968) y el que sus descendientes siguen hasta el presente. La mayor parte de esta producción es representativa de la inversión de los capitales y la comunidad de origen británico construyeron en la Argentina.

Hinsz Rotzait tuvo un rol protagónico en la Facultad de Arquitectura durante las décadas del 50 y 60. La documentación archivada abarca 66 obras entre las que se destacan la fábrica Santa Rosa, la sede del Fondo de Cultura Económica y viviendas unifamiliares. También existe una colección de muebles que contiene piezas y documentos de la historia del mueble, su diseño y producción durante el siglo XX en nuestro país. Cuenta con modelos originales de Follett Bustillo, César Janello, OAM, Buró y CH entre otros. Son aproximadamente 30 piezas, 100 fotografías y 150 planos y croquis ■



A LA DERECHA, LA PRIMERA VISTA DE LAS DESIGN SUITES, CON UNO DE SUS SILLONES POLIMORFOS Y EL TECHO TRANSPARENTE DEL PRIMER PATIO. ATRÁS SE DISTINGUE LA LUMINOSIDAD DEL PRINCIPAL, QUE ILUSTRÓ LA TAPA. A LA IZQUIERDA, TRES VISTAS DE LAS BLANCAS SUITES DIVIDIDAS CON PANELES QUE SEPARAN ÁREAS DE DORMIR Y VIVIENDA SIN PESADEZ. ABAJO, UNO DE LOS DETALLES DE DISEÑO QUE CARACTERIZAN EL LUGAR. EN EL TEXTO, UNA VISTA DE LA SENCILLA FACHADA FRENTE AL PALACIO PIZZURNO.



FOTOS: GUSTAVO MUJICA

Suites del diseño

Las Design Suites son el primero y único "hotel de diseño" del país y acaban de cumplir tres años. Un balance de la experiencia de aplicar un concepto envolvente a un negocio exigente.

POR SERGIO KIERNAN

● Era un lote largo hasta el absurdo, con una estúpida ubicación. Pasó, lo vio, lo sé y llamó para asociarse a esos amigos. "No—dijeron—, no queremos asociarnos, queremos compartir la idea y el terreno." Así empezó hace tres años el experimento de darle a la ciudad el primer hotel "de diseño". Las Design Suites ya maduraron, se hicieron un perfil, sufrieron sus primeras reparaciones y modificaciones, se multiplican en un segundo edificio casi pegado, y están listas a ser exportadas como concepto a Chile. Hora de hacerles un primer balance.

Lo primero a destacar es la extrema sencillez física del lugar. En el famoso lote de 6 por 56 se alzan dos cuerpos separados por un patio de 18,50 metros de largo, que permitió que el segundo cuerpo fuera a los fondos. Esto es, son como dos pequeñas torres, cada una con un patio de aire y luz y dos ascensores, separadas por una escalera de servicio, lo que permite que



cada departamento tenga su palier privado. Todo en este hotel es claro: hay blancos, aceros, aluminios, crudos, cremas y tizas cortados apenas por reflejos de aguas y algunos maderas rubias. Todo tiene luz natural en abundancia, entran por ventanales hasta el último centímetro. Nada es complicado: las estructuras dejan cuartos amplios, sin columnas, divididos por mamparas y puertas correizas

que le dan a todo una definición despojada, *clean*. El responsable del concepto y la ejecución es el arquitecto Ernesto Goramsky, veterano impulsor de la idea del diseño como valor agregado, que aprendió en sus tiempos mozos vividos en Londres. Goramsky tiene un concepto *envolvente* de las Suites y se hizo cargo de absolutamente todo lo que contiene el hotel, eligiendo hasta el último objeto y siguiendo el diseño de cada elemento. Fundador del Centro de Diseño de Libertad 1240, el arquitecto ya tenía una buena batería de creadores de objetos a su disposición, por lo que un ofrebre creó la baranda que baja al sector servicios y una diseñadora amiga, residente ahora en Nueva York, aportó revisteros, muebles y floreros de rara geometría. El resultado neto no es una simple continuidad de objetos bien diseñados y originales, sino una unidad, una atmósfera particularmente visible en el área pública de la planta baja. Uno llega a las Suites cruzando la calle Charcas desde el pa-

lacio Pizzurno, viendo un frente delgado, un edificio no muy grande revestido de bloques. Entrar es encontrarse con una discreta recepción hotelera, un área para sentarse con óptimos sillones de geometrías cambiables, un pequeño bar. A esa altura el lugar huele a aguas: hay en el medio del patio, bajo la luz natural que deja pasar un cerramiento traslúcido de delicada curva, una pileta en miniatura en la que se ve, sumergido, irreverente, un Cabildo de acrílico rojísimo. Tan rojo, de hecho, como la enorme liebre que corre en la pared, sobre blancos sillones desmesurados, entre otras obras de arte en el espacio que se le dedica. El mobiliario, las superficies, las puertas, los pavimentos están cuidadosamente coordinados en textura y tono. Cuando llueve se ven ciertos divertimentos: el agua del techo curvo se distribuye por un pluvial de vidrios que recorre el largo del

edificio antes de hundirse para siempre, agregando movimiento y ruido a la tormenta. Las habitaciones imponen una sensación de paz y elegancia moderna. Son como pequeños departamentos blancos, con los muebles justos, una mesa para cuatro y el mínimo de comodidades para atender delicades y recibir amigos con detalles como una excelente cafetera. Hay dos televisores y pronto se va a incorporar una pantalla plana que combina informática con entretenimiento y permite trabajar o ver cine en la cama, teclado en falda. La experiencia de inventar un hotel con el nivel internacional de confort pero con mucho estilo y estética no fue simple: no vino llave en mano desde afuera. Hubo muchos cambios de materiales, desde el riel de las puertas que se trababa regularmente, a ciertos paneles que no rindieron como se esperaba en cuanto a mantenimiento.

Hubo aciertos como los cielos rasos de hule colgantes de los baños o la inalterable identidad de los aluminios. Experiencias todas que se retoman y mejoran en la nueva sede que, estacionamiento por medio, se alza a pocos metros. "El estacionamiento, si todo sale bien, se transformará en subterráneo, con una plaza encima para los pasajeros y vecinos", explica Goramsky. Lo que el arquitecto explica con

verdadera pasión es su idea del diseño como futuro del país en lo económico y expresión de una sociedad. Los 2700 metros del hotel, por ejemplo, son un acercamiento a un nicho, a "una mirada determinada" que sedujo a Francis Ford Coppola y Rubén Blades, y lo transformó en paradero fijo de equipos de filmación, periodistas y gentes de la industria musical. El concepto es claro, de ahí su exportación a Chile y la idea de Go-

ramsky de que el diseño es el eje "de una nueva tribu de afinidades, de apuesta a un país desarrollado". Ciertamente, las Design Suites, que ya figuran en cuanto catálogo o publicación se refiera a este tipo de "pequeño hotel", tienen un carácter personalísimo: no es un lugar cualquiera. Y para los locales ya está resultando un lugar favorito para lanzar productos o simplemente tomarse un café. Que no está nada mal hecho. ■

Cerraduras y Cerrojos

KALLAY

Esteban Kallay y Cia. S.A.

MULTILED
Soluciones electrónicas para cada necesidad...

HORA TEMPERATURA
33.33

LETREROS PROGRAMABLES
INFORMACION

ORGANIZADORES DE ESPERA
TURNO CAJA
19 13

Salta285 Cap Fed **4373-9500** multiled@sinectis.com.ar www.multiled.com.ar

Láser 5 en 1
MFC-4800
Impresora
Fax
Scanner
Copiadora
PC Fax
Pc y Mac
Ahorre insumos
espacio y energía

brother

CONSULTE PLAN CANJE

unitronic
(5411) 4300-9500
info@clira.com.ar
www.clira.com.ar

Librería
CONCENTRA
Esquina del Arquitecto
Montevideo 938
C1019ABT Buenos Aires
F.A.D.U. - Cdad. Universitaria
Tel./Fax: (54-11) 4788-9568
E-mail: libreria@concentra.com.ar
www.concentra.com.ar
LIBROS Y REVISTAS de ARQUITECTURA

CERRADURAS Y CERROJOS
COMPU-KEY
COMPUTARIZADOS

Línea Europerfil
Cerradura Automática, Manual y Cerrojo

- Las cerraduras y cerrojos de embutir de Alta Seguridad con Cilindro Computarizado se destacan por su fortaleza, precisión y larga duración.
- Las profundidades que poseen las llaves tienen centésimas de milímetros de precisión entre cada combinación, lo que se logra con una fabricación altamente especializada.
- La cantidad de combinaciones es enorme y ello permite crear sistemas de encastrajes simples o complejos. Con buena aceptación en viviendas, comercios, hoteles, bancos, fábricas. Los amatejes o jerarquizaciones no tienen recargo

COLCHONES ROLLER
Único sistema de dormir Ajustable en 4 grados de firmeza. Ergonómicamente diseñado para quienes necesitan un descanso superior, su estructura reforzada y sus placas de control le permiten graduar, en cada plaza, la firmeza de la unidad.

roller THERA-PEDIC
le brinda su asesoramiento en
G. Arazo Alfaro 324, Tel. 4301-9876
y en Avda. Belgrano 2838, 4301-4564, Buenos Aires

LA DERECHA, LA PRIMERA VISTA DE LAS DESIGN SUITES, CON UNO DE SUS SILLONES POLIMORFOS Y EL TECHO TRANSPARENTE DEL PRIMER PATIO. A LA IZQUIERDA, TRES VISTAS DE LAS ANFANGAS SUITES DIVIDIDAS CON PANELES QUE SEPARAN AREAS DE DORMIR EN UNA VIVIENDA SIN PESADEZ. ABAJO, UNO DE LOS DETALLES DE DISEÑO QUE CARACTERIZAN EL LUGAR. EN EL TEXTO, UNA VISTA DE LA SENCILLA PIZARRA FRENTA AL PALACIO PIZZURNO.



FOTOS: GUSTAVO MUJICA

el diseño

Las Design Suites son el primero y único "hotel de diseño" del país y acaban de cumplir tres años. Un balance de la experiencia de aplicar un concepto envolvente a un negocio exigente.

...cio Pizzurno, viendo un frente deladado, un edificio no muy grande reestido de bloques. Entrar es encontrarse con una discreta recepción hotelera, un área para sentarse con ópmos sillones de geometrías cambiables, un pequeño bar. A esa altura el lugar huele a aguas: hay en el medio del patio, bajo la luz natural que deja pasar un cerramiento traslucido de delicada curva, una pileta en miniatura en la que se ve, sumergido, irreverente, un Cabildo de acrílico rojísimo. Tan rojo, de hecho, como la enorme liebre que corre en la pared, sobre blancos sillones desmeurados, entre otras obras de arte en el espacio que se le dedica.

Láser 5 en 1
MFC-4800
Impresora
Fax
Scanner
Copiadora
PC Fax
Pc y Mac
Ahorre en insumos
espacio y energía



brother
CONSULTE PLAN CANJE
unitronic
(5411) 4300-9500
info@clfra.com.ar
www.cifra.com.ar

edificio antes de hundirse para siempre, agregando movimiento y ruido a la tormenta. Las habitaciones imponen una sensación de paz y elegancia moderna. Son como pequeños departamentos blancos, con los muebles justos, una mesa para cuatro y el mínimo de comodidades para atender delicades y recibir amigos con detalles como una excelente cafetera. Hay dos televisores y pronto se va a incorporar una pantalla plana que combina informática con entretenimiento y permite trabajar o ver cine en la cama, teclado en falda. La experiencia de inventar un hotel con el nivel internacional de confort pero con mucho estilo y estética no fue simple: no vino llave en mano desde afuera. Hubo muchos cambios de materiales, desde el riel de las puertas que se trababa regularmente, a ciertos paneles que no rindieron como se espera


ba en cuanto a mantenimiento. Hubo aciertos como los cielos rasos de hule colgantes de los baños o la inalterable identidad de los aluminios. Experiencias todas que se retoman y mejoran en la nueva sede que, estacionamiento por medio, se alza a pocos metros. "El estacionamiento, si todo sale bien, se transformará en subterráneo, con una plaza encima para los pasajeros y vecinos", explica Goramsky. Lo que el arquitecto explica con

verdadera pasión es su idea del diseño como futuro del país en lo económico y expresión de una sociedad. Los 2700 metros del hotel, por ejemplo, son un acercamiento a un nicho, a "una mirada determinada" que sedujo a Francis Ford Coppola y Rubén Blades, y lo transformó en paradero fijo de equipos de filmación, periodistas y gentes de la industria musical. El concepto es claro, de ahí su exportación a Chile y la idea de Go-

ramskey de que el diseño es el eje "de una nueva tribu de afinidades, de apuesta a un país desarrollado". Ciertamente, las Design Suites, que ya figuran en cuanto catálogo o publicación se refiera a este tipo de "pequeño hotel", tienen un carácter personalísimo: no es un lugar cualquiera. Y para los locales ya está resultando un lugar favorito para lanzar productos o simplemente tomarse un café. Que no está nada mal hecho. ■



Librería
CONCENTRA
Esquina del Arquitecto
Montevideo 938
C1019ABT Buenos Aires
F.A.D.U. - Cdad. Universitaria
Tel./Fax: (54-11) 4788-9568
E-mail: libreria@concentra.com.ar
www.concentra.com.ar
LIBROS Y REVISTAS
de ARQUITECTURA



Línea Europerfil
Cerradura Automática,
Manual y Cerrojo

- Las cerraduras y cerrojos de embutir de Alta Seguridad con Cilindro Computarizado se destacan por su fortaleza, precisión y larga duración.
- Las profundidades que poseen las llaves tienen centésimas de milímetros de precisión entre cada combinación, lo que se logra con una fabricación altamente especializada.
- La cantidad de combinaciones es enorme y ello permite crear sistemas de amaestros simples o complejos. Con buena aceptación en viviendas, comercios, hoteles, bancos, fábricas.

Los amaestros o jerarquizaciones no tienen recargo



COLCHONES ROLLER
Único sistema de dormir Ajustable en 4 grados de firmeza. Ergonómicamente diseñado para quienes necesitan un descanso superior, su estructura reforzada y sus placas de control le permiten graduar, en cada plaza, la firmeza de la unidad.



le brinda su asesoramiento en
G. Araoz Alfaro 324, Tel. 4901-9876
y en Avda. Belgrano 2838,
4931-4564, Buenos Aires

CAL Y ARENA

Mantenimientos

La Ciudad presenta esta semana su serie de cartillas de mantenimiento para edificios de valor patrimonial, editadas por la Dirección General de Patrimonio. Las cartillas se centran en ayudar a determinar patologías y problemas, incluyendo consejos prácticos para solucionar o prevenir problemas. Las diez publicaciones se dividen en una serie sobre patologías en acabados de fachadas (revoques, revocos, similitud, piedra, revestimientos pétreos, elementos ornamentales y pinturas) y patologías en cerramientos de fachadas (aberturas y elementos metálicos, de madera, balcones, cubiertas inclinadas y planas). Los que necesiten consultar pueden llamar al 4323-9413 lunes y jueves de 9 a 11 u obtener más información en www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar.

Muestras en CMD

El Centro Metropolitano de Diseño tiene abierta hasta el 9 de noviembre la exposición "Esquicio de vivienda en Barracas" de ET+LGR. Y hasta el 15 puede visitarse "Contenido Neto (una propuesta con neto contenido social)". De lunes a viernes de 10 a 19 en la sede del CMD, Villarrino 2498, Barracas.

Jornadas del INTI

El Cecon inaugura el 31 de octubre su 8ª jornada de Capacitación Tecnológica "Edificios con Fachadas Piel de Vidrio y su evaluación energética". La jornada incluye la evaluación de diseño y comportamiento de fachadas integrales, las propiedades térmico energéticas del doble vidrio y la auditoría energética. La jornada se realiza de 8.30 a 18 en el auditorio del Parque Tecnológico Miguelete del INTI, edificio 33. Rige un arancel de 40 pesos que incluye almuerzo y documentación. Inscripciones en gcocon@inti.gov.ar o al 4753-5784.

Cerraduras y Cerrojos



Esteban Kallay y Cía. S.A.

HABILITACIONES

Argto Heriberto Medina Habilitaciones, tramites de obra, asesoramiento del código de edificación, planos de obra 154-4054705.

INSTALACIONES ELECTRICAS

Electricidad Garmon, Electricidad, instalaciones, asesoramiento, reparaciones, materiales eléctricos y telefónicos, telefax 4958-6343

ARQUITECTURA PUBLICITARIA

Ferias y Eventos SRL Arquitectura Publicitaria, Exposiciones, Stands, Comunicación, Marketing y Campañas Publicitarias, 4983-7457

DISEÑO GRAFICO

Salvador Poli Storniolo Diseño Grafico, Imagen Corporativa, Soluciones en Diseño Estratégico, Comunicación Visual, 4553-9499

MARMOLES GRANITOS

Centro del Marmol C. Mármoles, Granitos para la construcción y decoración. Asesoramiento 4863-5420 / 30 cmcsrl@infovia.com.ar

ALARMAS

Alerta 24 Alta seguridad en domicilios, oficinas y negocios. Sistemas profesionales de alarmas Asesoramiento técnico 24 hs. 08002225378

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Materiales el Centro Amplia línea de productos cubriendo las necesidades de Open Door-Lujan- Pilar Bs.As telefax 02323-496153

FOTOGRAFIA

Rodolfo Deutsch, Cubriendo las necesidades en Arquitectura - decoración - peritajes - Publicidad - Eventos Video filmaciones 4982-1509

Con las manos

Entre el 2 y el 5 de noviembre se realiza la quinta muestra de artesanías de la Fundación San Jorge. Una oportunidad para ver en qué anda eso de partir de bases puramente tradicionales y llegarse a este siglo.



POR LUJAN CAMBARIERE

En el casco del antiguo haras de la familia Alzaga Unzué en la provincia de Buenos Aires, se realiza la quinta muestra artesanal organizada por la Fundación Asistencial San Jorge. Además de colaborar con una buena causa —lo recaudado se destina a las necesidades de barrios carenciados—, la muestra es una buena oportunidad para dar con exquisitos artesanos. Debido a su trayectoria, la muestra ya está consolidada como escenario para que artesanos de renombre del interior del país y de la capital muestren sus creaciones. Esta edición cuenta con las nuevas propuestas de los jujeños de Usos,

que en esta oportunidad presentan sillas de comedor y materas, banquetas y mesas ratonas y de arrimo en cedro, algarrobo y lanza con tiento. También se verán las platerías saltadas —bandejas y fuentes que combinan madera, alpaca y tiento y calabazas con alpaca— de Gabriela de Rose y Carla Bosio, con la etiqueta Aimará. Y los muebles y objetos en telar, lana de llama, madera de quebracho o palo santo y tiento que traen de las comunidades wichis de Salta y Formosa los creadores de Manos de la Tierra. De Córdoba, los objetos criollos del platero Elio Marochi que realiza mates, bombillas, cuchillos y cinturones. Mientras que



del sur llega Jorge Virasoro, que siempre sorprende con sus trabajos hechos con distintas maderitas de la zona de Tráful.

De lo que viene de esta ciudad vale destacar la presencia de la artista plástica Eileen Mas Keon, con sus originales lámparas de mesa o pie hechas con distintos engranajes de hierro y caños soldados y pantallas o tulipas de alambre tejido, acero inoxidable o mostacillas de vidrio o plástico. También la porcelana pintada a mano de Cristina Torrents, el vidrio soplado de Thomas Koch, las pantallas de lámparas de flores de tela de Yvonne Delor, los fanales de Velas de la Ballena, las esculturas y objetos en

hierro y aluminio de Gerardo Wohlegemuth y los juegos de cerámica de los diseñadores Matías Forconi y Alejandro Rekos.

Además, la muestra tendrá un sector donde se expondrán para la venta productos alimenticios artesanales como licores, repostería, quesos y fiambres, chocolates, panes integrales, patés y productos patagónicos. En plus, conferencias de arte contemporáneo y de cocina, entretenimientos varios como shows de fuegos artificiales y malabarismo, desfiles y música en vivo. ■

La feria se realiza en el San Jorge Village, ruta 197 km 13,5, Los Polvorines, del dos al cinco de noviembre, de 11 a 23. La entrada vale tres pesos. Informes al 4663-2306.

Un plan para las misiones

La Unesco, el World Monuments Fund y varios organismos argentinos, brasileños, paraguayos y uruguayos están dando los toques finales a un proyecto de coordinación multinacional para preservar el sistema de 30 misiones jesuíticas del área guaranílica. La propuesta incluirá la creación de una comisión regional de las misiones jesuíticas ante la Unesco que coordine inter-

venciones, ayuda a su preservación, estudio y administración, unifique criterios y obtenga fondos. La movida comenzó con una iniciativa del WFM, que obtuvo 40.000 dólares para consolidar el portal lateral del templo mayor de San Ignacio Mini, que sufre de una inestabilidad estructural terminal. Según Norma Barracci, directora de programas del Fund, se ejecutó la cuarta parte de la partida en un estudio no muy satisfactorio, que se repetirá con un sesgo multidisciplinario. La visita del WFM a la región terminó generando una delegación de profesio-

nales que incluyó a Hermann Van Hoff, de la sección latinoamericana de la Unesco, para interesarse en la preservación de las 30 misiones y pueblos del área trinacional guaranílica. La idea es conservarlos en conjunto, cuidando sus piedras viejas, controlando las selvas, aportando señalizaciones y materiales para el visitante, creando lecturas urbanas de los lugares mediante el rescate de su trazado de calles: las misiones y pueblos parecen hoy campos abiertos con ruinas que asoman aquí y allá, en lugar de centros pobla-

cionales planeados. También se atenderá la preservación estructural, afectada por suelos poco firmes y la falta de piezas que formaban el conjunto, y el aspecto arqueológico de los sitios, creando un diálogo entre arquitectos, ingenieros y arqueólogos para intercambio de visiones e información. Si todo sale bien, aparecerá al fin "un plan de manejo global e interdisciplinario de este patrimonio cultural y natural, que involucre a las comunidades de cada lugar y ayude a crear infraestructura para el turismo y el trabajo de preservación". ■

SISTEMA REVERSIBLE
TAPA AUTOMÁTICA - SIN TORNILLOS

CAÑADA DE GOMEZ 2464
(1440) Capital Federal - Argentina
Tel./Fax: (54-11) 4687-8195/1217 - 4686-0373
e-mail: cerratex@netex.com.ar
pagina web: www.cerratex.com.ar



Sistemas de Aislaciones Acústicas Construya

Ofrece una solución limpia, rápida, sencilla y fundamentalmente económica al difícil problema del aislamiento acústico

Castro 842 - Ciudad de Bs. As.
(54-11) 4931-3199
info@mundoseco.com.ar
www.mundoseco.com.ar



Desarrollando alternativas para lograr una respuesta efectiva de seguridad. Establecimientos Metalúrgicos Muscatello Hnos. ha implementado una línea completa de cierre puertas de embutir para todo tipo de abertura, tanto por sus dimensiones o peso. Con sistemas hidráulicos, mecánicos o pivotantes para puertas de hierro, madera, aluminio, cristal o de acrílico, nuestro departamento técnico proyecta y asiste técnicamente toda necesidad no satisfecha en el mercado.

Esperamos su consulta en
Monte 5694 (1440) Cap. Fed.
o al telefax (54-11) 4682-9470.

Comunicación es sinónimo de negocios... Comuníquese !!

Arquitectura Publicitaria
Ferias y Exposiciones
Estrategias en Comunicación
Marketing y Publicidad

feriasyeventos@yahoo.com.ar
Telefax (011) 4983-7457 / 8176



FERIAS Y EVENTOS srl



NUEVO BANCO PARA JARDIN

- DISEÑO ESTILIZADO
- FORMATO CLASICO
- FINA TERMINACION
- EXCELENTE ACABADO
- CONSTRUCCION SOLIDA
- COMODO Y RESISTENTE
- ALTA RESISTENCIA A INTEMPERIE

UN PRODUCTO DE:

Talleres Güemes S.R.L.

50 Años al servicio de la Construcción y el Agro brindando la más Alta Calidad.

54-1-4768-1909 Calle 25 N° 4230
(1653) Villa Ballester - Bs. As.